FOOD&FILM CINÉ-CLUB



Le Food&Film est une programmation de films composites : ethnologie, archive, art, animation, érotique, vidéo Youtube, clip, publicité, vidéo amateur, fiction, documentaire et expérimental autour d'une thématique avec une proposition culinaire servie pendant la séance.



C'est une manière de penser le monde à travers un écran. Les films comme tout support médiatique ne sont pas des objets déconnectés du monde mais ils façonnent les représentations sociales collectives qui traversent l'espace public, ce sont donc des objets éminemment politiques quelles que soient leur nature ou leur époque.



45 Food&Film créés depuis 2016*
55 diffusions dans 18 lieux en France**
4 000 spectateurices
900 films montrés

^{*}Les séances durent 2 heures dont 15 minutes dédiées à la pause Food (incluse dans la projection).

^{**} DOC, Paris ; 100% l'expo, La Villette, Paris ; Printemps de septembre, Toulouse ; Studio des Ursulines, Paris ; La Clef Revival, Paris ; Mémoire des sexualités, Marseille ; Festival des cinémas différents et expérimentaux de Paris ; Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, Paris ; Cinéma Utopia de Bordeaux ; Festival F.A.M.E, La Gaîté lyrique, Paris ; Centre Culturel international de Cerisy, Normandie ; Ecole nationale supérieure du paysage de Marseille







QUESTIONNER LES REPRÉSENTATIONS MÉDIATIQUES, JUSTE EN LES ENTRECHOQUANT

Le montage organise un collage des imaginaires et des gammes d'affects que chaque film véhicule pour créer un propos dialogique autour de la thématique choisie.

Ce "collage" permet de "retourner le média sur lui-même" dans l'interrelation des imaginaires médiatiques que nous faisons dialoguer.

Retrouver une "aura" (au sens Benjaminien) – un ici et maintenant commun, celui d'une séance qui glisse, fragile, mais qui tient par les fils que tisse le montage.







LES FILMS: FENÊTRE DE LECTURE DES PRÉOCCUPATIONS CONTEMPORAINES

Travail de recherche de films tous azimuts, inédits, oubliés ou émergents.

Fabrication de sous-titres pour permettre la diffusion de films «rares», valorisation des oubliés, des formats courts, des formes dissonantes, des films patrimoniaux, de jeunes artistes qu'ils soient tentatives ou achèvements, nous considérons tous les films quelle que soit leur forme tant que leur format demeure court.

Notre pratique curatoriale permet une mise en savoir des différents médias pour réagencer les rapports du visible et du dicible et les modes de circulation de la parole, les singularités des discours, des corps et de leur lutte.







DES THÈMES DE SOCIÉTÉ ÉMINEMMENT POLITIQUES

Perspectives **décoloniales** avec *Vivre dans l'espace* (#31), *Algérie* (#32) et *Flics* (#45)

Queer et **écoféministes** comme Notre sexualité est un champ de bataille (#39), Des déesses, des sorcières, des femmes (#42), Animaux (#21)

Décroissantes avec Travailler (#33), Capitalocène (#43), À quoi rêve le peuple (#10), Tourisme pays d'amour (16), Entreprise (#25)

Mystiques et **sensibles** avec Sacré (#36), Chaque île est un monde (#29), Les puissances de l'eau (#17), Qu'ils se détruisent tous nous périrons sans eux (#27)

Conceptuelles avec Blablabla (#38), Tout ce qui pousse (#14) Esthétiques avec La télé c'est la télé (#18), Le futur (#30), Etats de l'art (#22),

Anthropologiques avec 3\(\delta\)me \(\hat{a}ge\) (#26) et Forever jeune (#44), Manger (#34)

Lol avec Caca (#37), Chats (#24), Sur la route des vacances (#23)







L'ART DE MANGER DU SYMBOLIQUE

Comme les films la nourriture n'est pas déconnectée du monde. Les imaginaires qu'elle charrie racontent les mythologies et les langages, qui, en les incorporant, nous permettent de nous signifier à nous-mêmes.

Nous jouons avec cette puissance en écho aux thèmes abordés, c'est l'art de manger du symbolique.

De plus servir à manger pendant la séance représente pour nous un acte de générosité évident, de fébrilité partagée quand arrive le repas. Il y a sans doute cette volonté de retrouver la cérémonie collective qu'offrait la télévision, une manière d'être ensemble et de faire événement en se retrouvant dans la commensalité.



Forever jeune Food&Film #44

Forever

High on sugar's boun

food&film #44 Les froufrous de Lilith

dimanche 6.04.22 Grande Halle de La Villette dans le cadre de 100% L'EMPO

FOREVER IEUNE Food&Film #44 100% l'Expo. La Villette, Paris 10_04_2022



Rester jeune, wourir jeune, jeunistan, no future, un peu d'avenir, mature et responsable, jeune adulte, le grand saut vers le moins jeune. la peur, la fin de l'insouciance. Rien n'est possible et tout est possible.

Cette séance vient dresser un portrait de la jeunesse et de l'éternelle fascination qu'elle exerce.

Elle est précédée d'une bourn: let's dance high on sugar.

Dimanche 10 avril 2022 de 16h à 18h Salle Boris Vian, Grande Halle de la Villette, Paris Dans le cadre d'une carte blanche aux Frestreus de Lilità, pendant 100% L'EMPO à La Villette.

Le Foodstilm composites: ethnologie, anchive, art, animation, brotique, vidéo Yentube, clif, Publicité, vidéo amateur en fiction. documentaire et expérimental autrus d'une thomatique AVEC and proposition calinaire servie pendant la séance. La programmation est créée

par Les Frankras de Lilith (Capille Zéhenne et Bulle Reignan) en collaboration avec Wands Rivière pour la preparation calinaire.















Planete jeune n'73

La Maison de la pub, INA, 2005, 0°31

1 La vie secrète des jeunes

[SVIRCHIVE] Physical Aspects of Puberty

Orawley Pilm, 1953, 17 41 (extraits) Court-metrage educatif sur la puberté.

FFILR SCIENTIFICAET La bande d'ados

de Camille Juza, La cinquieme, 2001, 43' (extraits)

Qu'est-ce qui pousse les adolescents. et ce des l'age de 13 ans, a se retrouver en «bande» ?

L'Adolescence, une invention récente

de Patricia Watson, CNF, 1988, 28° (extraits) Regard sur le fossé entre les générations et la difficulté de communiquer. La societé arrivera-t-elle à rétablir le dialogue entre jeunes et moins jeunes

2_A la recherche de soi

Le monde étrange du LSD

de Harpo et Lenny Guit, Club Guittos, 1º Deux adolescents sur un canapé.

FFILES Saint-Jean

de Simon Rieth, 2018, Everybody On

Deck, 10* A la fin de l'été. Yants et Noe, deux adolescents fans du rappeur dut, se retrouvent une dernière fois pour se dire au revoir avant la rentrés scolatre.

Nous ne serons plus jamais seuls

de Yann Gonzales, Sedns Films, 2012, 10' La nutt, une fête. Des adolescents dansent at tombent amoureux comme st c'était la premtère et la dernière fois.

Il met le feu dans sa chambre

NONO

Anonyme, 2017, 3°40 (extrait) Sans s'en rendre compte, un adolescent s'apprete à faire le buzz.

3_Faut-il s'accrocher 2 ses Teves?

Tes Idoles

de Marin Karmitz, La Grande Ourse,

1983. 8 Des jeunes, passionnes de musique, revent de marcher sur les pas de Johnny Hattyday, Shetta, Francotse Hardy ou des Chaussettes notres en devenant la prochaine « idole des jeunes ».

La philo selon Philippe, épisodes 1 & 7

ores par Jean-François Porry, AB Productions, 1995, 24°x 2 (extraits) C'est la rentrée scolaire. Les élèves sous le charme de Philippe, le nouveau professeur de philo.

Bon pour le service

de Edouard Luntz, Armor Films, 1983, 15 Le desarrot de jeunes appelés pour le service militaire. La France pit les dernières heures de la guerre d'Algèrie ; cux, celles de leur adolescence.

4 Jeunesse, pour laquelle nous devons inlassablement œuvrer

[ARCHIVE]

Jeunes contestataires Antenne 2, 1975, 1'28

Microtrottotr d'adolescents de 15 ans

TFILE] Contraindre

de fleuryfontaine, Le Fresnoy, 2020, 11' ce film raconte comment souffrent les

corps, sous les coups, la contrainte et 1'humiltation.

[CLIP] Nous

de Jean-Gabriel Periot, 2016, 4

«Nous aut n'arrivons plus a dire nous» de Michel Cloup Duo.

























2022

FLICS

Food&Film #45 06_07_2022_DOC (PARIS 19E)

FOREVER JEUNE

Food&Film #44

10_04_2022_La Villette (Paris 19e)

Dans le cadre de 100% l'expo – carte blanche aux Froufrous de Lilith

CAPITALOCÈNE NOUS VOILÀ

Food&Film #43 03_03_2022_DOC (Paris 19e)

2021

ANNÉES 20_20 CAPITALOCÈNE NOUS VOILÀ*

19_11_2021_Studio des Ursulines (Paris 5e) Dans le cadre de Novembre expérimental organisé par Cinédoc Paris Film Coop

DES SORCIÈRES, DES DÉESSES, DES FEMMES

Food&Film #42 14_10_2021_La Gare mondiale (Bergerac) 1_12_2021_La Clef Revival (Paris 5e)

DANCEFLOOR

Food&Film #41
24_09_2021_Institut supérieur des arts et
du design (Toulouse)
Dans le cadre de la carte blanche au Festival
F.A.M.E. du Printemps de septembre

NOTRE SEXUALITÉ EST UN CHAMP DE BATAILLE

Food&Film #40 08_09_2021_DOC (Paris 19e) 03_07_2021_Mémoire des sexualités (Marseille) 21_05_2022_Le Lavoir numérique (Gentilly)

COMME UN SANDWICH

Food&Film #39 16_06_2021_DOC! (Paris 19e)

2020

BLABLABLA

Food&Film #38 08_10_2020_La Clef Revival (Paris 5e) Dans le cadre de la 22e édition du Festival des cinémas différents et expérimentaux de Paris

CACA II

Cycle vie monotone 4/4
Food&Film #37
avec Théo Deliyannis
23_09_2020_La Clef Revival (Paris 5e)

SACRÉ

Food&Film #36
13_03_2020_Ecole nationale supérieure des arts décoratifs (Paris 5e)
dans le cadre de la journée de rencontres «Territoires désarticulés du Sacré»

DORMIR

cycle vie monotone 3/4
Food&Film #35
26_02_2020_DOC! (Paris 19e)

2019

MANGER

Cycle vie monotone 2/4 Food&Film #34 21_11_2019_DOC! (Paris 19e)

TRAVAILLER

Cycle vie monotone 1/4
Food&Film #33
21_11_2019_La Clef Revival (Paris 5e)

ALGÉRIE

Food&Film #32
Dans le cadre du FLiMM – Festival libre du moyen métrage 26_10_2019_DOC ! (Paris 19e)

VIVRE DANS L'ESPACE

Food&Film #31 10_09_2019_DOC! (Paris 19e)

LE FUTUR

Food&Film #30 18_06_2019_DOC! (Paris 19e)

CHAQUE ÎLE EST UN MONDE

Food&Film #29 23_04_2019_DOC! (Paris 19e) 14_08_2019_Première ligne 2 (Le Havre)

PROVINCE / L'ENNUI À LA CAMPAGNE

Food&Film #28
avec un concert d'Astaffort Mods
02_03_2019_DOC! (Paris 19e)
30_10_2019_Cinéma Utopia de Bordeaux

QU'ILS SE DÉTRUISENT TOUS NOUS PÉRIRONS SANS EUX

Food&Film #27 05_02_2019_DOC! (Paris 19e)

PROFESSION CHANTEUR/

CHANTEUSE*13_01_2019_La Gaîté lyrique (Paris 3e) dans le cadre de la 5e édition de F.A.M.E - Festival international de films sur la musique

2018

3ÈME ÂGE

Food&Film #26 04_12_2018_DOC! (Paris 19e)

CORPORATE

Food&Film #25 06_11_2018_DOC ! (Paris 19e)

CHATS

Food&Film #24 02_10_2018_DOC ! (Paris 19e)

LA SORTIE DU JARDIN*

o5_08_2018_Centre Culturel international de Cerisy (Normandie) dans le cadre du Colloque Brassages planétaires o9_11_2018_Ecran voisin, Les Grands Voisins (Paris 14e)

SUR LA ROUTE DES VACANCES II

Food&Film #23 26_06_2018_DOC! (Paris 19e)

ÉTATS DE L'ART

Food&Film #22 avec Bernard Marcadé, critique d'art 28_05_2018_DOC! (Paris 19e)

HABITER/VIVRE*

25_05_2018_Ecole nationale supérieure du paysage de Marseille

ANIMAUX

Food&Film #21 24_04_2018_DOC! (Paris 19e)

TOTAL EXCÈS_FOOD&FILM ANNIVERSAIRE

Food&Film #20 23_03_2018_DOC! (Paris 19e) avec 4 ciné-concerts: \$afia Bahmed-Schwartz, Nana Benamer, Ko Shin Moon et Méryll Ampe

CÉLIBATAIRE

Food&Film #19 13_02_2018_DOC ! (Paris 19e)

LA TÉLÉ C'EST LA TÉLÉ

Food&Film #18 23_01_2018_DOC! (Paris 19e)

2017

LES PUISSANCES DE L'EAU

Food&Film #17 19_12_2017_DOC! (Paris 19e)

TOURISME PAYS D'AMOUR

Food&Film #16 15_11_2017_DOC! (Paris 19e)

CHEZ LES RICHES

Food&Film #15
24_10_2017_DOC! (Paris 19e)
10_07_2020_Le Château (Marseille) —
Festival Parazites

TOUT CE QUI POUSSE

Food&Film #14 20_06_2017_DOC! (Paris 19e)

CACAI*

13_06_2017_La Capela (Paris 10e) dans le cadre du Trashxploittion Festival

ROUES LIBRES

Food&Film #13 18_05_2017_DOC! (Paris 19e)

PARTIES FINES

Food&Film #12 25_04_2017_DOC! (Paris 19e)

LA POLITIQUE PEUT-ELLE CASSER DES BRIOUES ?

Cycle politique 3/3
Food&Film #11
21_03_2017_DOC! (Paris 19e)
5_10_2019_La Clef Revival (Paris 5e)

DES MOMENTS ET LEURS HOMMES

Cycle politique 2/3
Food&Film #10
28_02_2017_DOC! (Paris 19e)
5_10_2019_La Clef Revival (Paris 5e)

À QUOI RÊVE LE PEUPLE?

Cycle politique 1/3
Food&Film #9
31_01_2017_DOC! (Paris 19e)
5_10_2019_La Clef Revival (Paris 5e)

2016

AVENTURE

Food&Film #8 o8_12_2016_Bumplab (Paris 20e)

ENTREPRISE

Food&Film #7
18_09_2016_Bumplab (Paris 20e)

VILLE VS CAMPAGNE

Food&Film #6 09_09_2016_Bumplab (Paris 20e)

SUR LA ROUTE DES VACANCES

Food&Film #5
12_06_2016_Bumplab (Paris 20e)

NOURRITURES MAGIOUES

Food&Film #4 28_05_2016_Bumplab (Paris 20e)

LA VIE DOUCE

Food&Film #3 05_04_2016_Bumplab (Paris 20e)

COMME UN SANDWICH

Food&Film #2 08_03_2016_Bumplab (Paris 20e)

FOODSFILM #1

16_02_2016_Bumplab (Paris 20e)

* Séances sans proposition culinaire.

Tous les Food&Film mentionnés peuvent être diffusés sur demande, ils peuvent circuler accompagnés de l'équipe et de la proposition culinaire. Il est possible de les visionner en ligne en envoyant un mail à contact@lesfroufrousdelilith.com

Programmes de Food&Film, distribués au début de chaque séance.







F00D&FILM #38 blablablablablablablablablablablabla

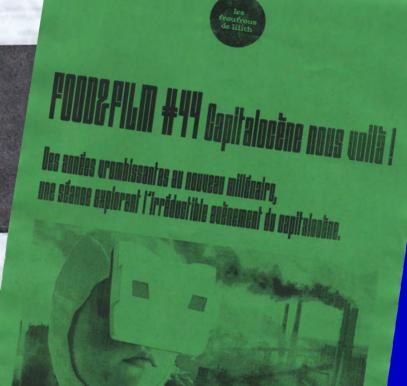
Parler mais pour quoi faire ? Et Comment ? Si l'idée générale voudrait que la parole confère to ce food&film blablabla s'intéressera à la parole lorsqu'elle ne signifie pas, lorsqu'elle se dérol mun, à une fonction de transmission pour aller vers la création, la cryptologie, la faillite et la Il montrera aussi une parole qui déroge aux normes instituées qui voudraient qu'il n'y ait qu' académique. En questionnant ces normes, le collectif Les Froufrous de Lilith viendra mettre q dans la langue en plus d'offrir une proposition culinaire en rapport avec la programmation.

Dans le cadre du Festival des Cinémas Différents et Expérimentaux de Paris / FOCUS #2

Food&film ? C'est une programmation de films d'univers variés : archives, contenu Youtube, clip, pub, a d'une thématique choisie AVEC une proposition culinaire.

Programmation : Les Froufrous de Lilith (Camille Zéhenne et Bulle Meignan) / Food : Wanda Rivière

PROCHAIN FOODSFILM -> Comme un sandwich / 25.11.20 / DOCI / 26 rue du docteur Potain Paris 19e



Foodsfilm ? C'est une programmation de films composites : ethnologie archive, ert, animation, érotique, video Youtube, clir roussanner. Cess une programmation de time composités, atmostigie, archée, art, ontination, eronges, viaco transaction, publicité, vidéo amateur en liction, documentaire et expérimental autour d'une thématique AVEC une proposition cultivaire service pendant le séasse.

Pennamit à séanch: Programmation : Les Froufrous de Litith (Camille Zéhenne et Bulle Meignan) & Food : Wanda Rivière

PRESSE

"Faeces, food
and film - La
Clef Paris, An
Extraordinary
Film Experience",
Ivo Barraza
Castancia, ASVOF
24_09_2020



DIANE PERNE

MISCELLANEOUS

FAECES, FOOD AND FILM - La Clef Paris, An Extraordinary Film Experience - Text by Ivo Barraza Castaneda.

SEPTEMBER 24, 2020 by IVO BARRAZA CASTANEDA

I gave myself a little break from the fashion month last night, partially because I was invited by my friend plastic artist David Dehaineault to go "watch a movie". I had said yes, without even knowing where or what we were going to watch. I came to the address he gave me; 34 rue Daubenton in the 5th district of Paris. I went in this movie theater called "La Clef" and just once we were seated in the projection room I finally asked, "What are we actually going to watch?".

To my surprise, the experience was spectacular! They call it "Food&Film", and it's part of the efforts of La Clef Revival's association and the collective "Les Froufrous de Lilith" to reimagine what a cinematographical projection is, and how it can be redefined. The theme of the night was "Shit". And during approximately 1 hour and a half or two hours, you are exposed to an unbelievably, perfectly curated transition of videos, coming from all times, formats and platforms. There were 3 pauses to eat in the middle of the projection. I will use each of those food pauses to describe the experience:

FOOD PAUSE NUMBER ONE: A PIL TO MAKE YOUR FARTS SMELL GOOD.

The first part of the projection reunited different apperances of shit in the context of protest. The films came from anywhere like South Park, Youtube, documentaries or art films. At some point you encountered a video report where a journalist would speak about a French man who invented a pill to make your farts smell good, which I first thought was a joke or a made up report, next thing is the video of the real man who made this pills followed by the first pause, when you were gifted with one of these mythical pils.





FOOD PAUSE NUMBER TWO: SOME LEAVE COVERING RICE AND VEGETABLES.

Of course, Two Girl One Cup was part of the curation. It's after all, maybe the most famous film about faeces from our generation. But they also projected extacts from cult films and some video publicity regarding the subject. The second dish distributed was some leave, I Ignore its name, covering a ball of rice and vegetables and spices. Food for the projection was thought by Wanda Rivière.





FOOD PAUSE NUMBER THREE: A SHIT LOOKING CHOCOLATE THING.

The final part of the projection was dedicated to "mental shit", and was in part composed by videos from clinicians, psychologists, artists who would discuss the theme, or where you would listen to patients who are actually obsessed with excrement.

La Clef is a more than a movie theater in the Quartier Latin of Paris, it's a creative force and a movement of passion. The movie theater was actually "closed" in April 2018 by the owner of the building, nevertheless a group of cinephiles and passionates stay strong to prevent the projections to be forced to end by the police. If you happen to be in Paris and you happen to be a cinephile or a passionate soul, you can check their websites bellow to find out more about the cause and their amazing film projections.





IVO BARRAZA CASTANEDA

Hello, my name is Ivo. My three favorite things in life are: Thinking deeply about visual creation. I like having long discussions of ideas that might reinvent the course of history. And finally, spending time with the people I love. Since I was a child, I was always involved in some activity around plastic arts, music and literature. That's how I learned to sew by hand at the age of five, which later led me to focus on my main professional media: Fashion Design.



PRFSSF Libération 18_11_2017

Libération Samedi 18 et Dimanche 19 Novembre 2017

www.liberation.fr



FOOD & FILM, TOURISME PAYS D'AMOUR au Doc! (75019).

Autour d'une thématique choisie et accompagnée d'une proposition culinaire, Food & Film, organisé par le collectif les Froufrous de Lilith, délivre réqulièrement une programmation de films aux diverses natures et textures: entre cinéma, vidéos, curiosités YouTube ou clips clandestins. Mardi, à l'occasion de leur seizième édition, il s'agira de s'intéresser à la no-

tion de tourisme. Véritable échappée ou carte postale placée fissa sous verre ? Envolée érudite au cœur d'un patrimoine fléché ou réelle occasion de s'épanouir, perche à selfies en main ou déambulation la tête en l'air? Les films proposés seront là pour nous guider. PHOTO DR

Rens. : Lesfroufrousdelillth.com

PRFSSF Chaos Reign 31_01_2019

[QUEER x CHAOS] 15 must à découvrir

Par Geoffroy Dedenis - janvier 31, 2019 @ 749



Où est le queer? Où est le chaos? Dans ces quinze objets, sélectionnés avec amour et représentatifs du queer-chaos dans ses beaux états et ses beaux éclats.

Les soirées Food & Film organisées par Les Froufrous de

Les meilleures soirées mashup youtube/bières/copines /humour noir de votre vie pour une somme plus que modique. Ceci dans un cadre chouettos, permettant d'établir une atmosphère apte à amener des thématiques questionnantes telles que «Chez les riches», «La politique peut-elle casser des briques?» et un prochain numéro spécial feel bad «Qu'ils se détruisent tous nous périrons sans eux» - Quaiiiiiis. Allez donc faire un tour à DOC, qui sait, vous pourriez peut-être même pécho. Ou peut-être pas. Mais quoi qu'il arrive, vous aurez droit à de la comfort food de premier ordre confectionnée par les petites mains au grand cœur du Bumplab pour vous aider à apaiser ce gouffre affectif qui vous plombe le moral, ne serait-ce que le temps d'un entracte.

Food & Film : des soirées cinéphiles et gourmandes dans le 20e

Par Elise Boutié Publié Lundi 5 Septembre 2016, 17:45

Décalé, audacieux et en perpétuelle recherche de nouvelles saveurs, tant gustatives que visuelles, le Food & Film teste tout dans un esprit libre et décomplexé, généreux et foisonnant. A la programmation - que dirigent Justine Meignan et Camille Zehenne, du collectif Les Froufrous de Lilith -, on retrouve ainsi une sélection éclectique mais d'une cohérence sans faille, qui s'étend du cinéma d'auteur aux films de série B en passant aussi bien par la projection de clips, bandes-annonces, dessins animés, spots publicitaires ou films d'archives.

Le clash ancestral villes contre campagnes

Un joyeux panel d'images en tout genres qui toutes à leur manière témoignent d'une certaine représentation, dictée par des codes sociaux ou artistiques, mais qui, ainsi présentées, apportent un regard critique ou du moins lucide sur ces mêmes codes. Toujours drôle, bien souvent acerbe et parfois cynique, la programmation percutante cherche à déclencher la réflexion derrière le rire, pendant qu'Alex et Stéphanie servent des bouchées aux formes et couleurs inconnues, à la texture intrigante et au goût mystérieux.

En deux temps trois mouvements, l'écran blanc est monté, les bancs installés, les bières débouchées, on se sent bien, on discute avec ceux qui sont autour de nous, on se réjouit d'être là et de voir ce qui leur est passé par la tête cette semaine pour nous bousculer dans nos habitudes. Pas besoin d'être gastronome ni cinéphile pointu pour apprécier ce qui se passe, il suffit seulement d'avoir l'esprit ouvert et d'être prêt à suivre leurs propositions délurées.

PRESSE Time Out 05_09_2016 L'écran commun, agit comme médiation et comme écart, il est le recul du silence et du monde en pause devant les images qui défilent.

CAMILLE ZÉHENNE

Camille Zéhenne est diplômée des Beaux-Arts de Paris-Cergy et chercheure associée au GRIPIC, Sorbonne-Université. En plus d'être programmatrice au sein de Froufrous de Lilith, son travail de réalisatrice questionne le langage et le statut des images.

Notamment dans les films de found footage : La poésie nous revient de là où on ne l'attendait plus et son dernier film Faites qu'il nous arrive quelque chose, sélectionnés au festival Côté-Court en 2019 et 2020. Mais aussi dans le film documentaire Barthes* co-réalisé avec Bernard Marcadé, Vincent Gérard et Cédric Laty est sorti en salles en janvier 2020 et diffusé sur Tënk. Son dernier film *L'Eden*, court-métrage documentaire a été lauréat de la bourse Brouillon d'un rêve de la SCAM. Elle travaille actuellement à l'écriture d'un long métrage, Méditerranée Simulacre, auant obtenu l'aide à l'écriture de la région Corse. Elle a co-écrit Le livre dont Jean Baudrillard est le héros avec Emmanuelle Fantin, une fiction interactive publiée par MF Editions à l'automne 2022.

BULLE MEIGNAN

Bulle Meignan est programmatrice, boulangère et cuisinière.

Ayant obtenu son CAP de boulangerie et s'intéressant particulièrement à la fermentation, elle anime des ateliers autour du pain au levain aux Laboratoires d'Aubervilliers.

Par ailleurs, elle cuisine au sein de la cantine végétarienne Les Mamelles qu'elle a cocréée avec Charlotte Janon qui propose des nourritures thématiques interagissant avec les événements auxquels elle réponds. Egalement programmatrice, en plus de son travail au sein des Froufrous de Lilith, elle co-organise le FLiMM - Festival libre du mouen métrage qui se déroule au DOC à Paris à l'automne. Elle a été en charge de la coordination du Mois du film documentaire et plus largement de l'accompagnement des bibliothécaires dans la diffusion et la valorisation de films au sein de l'association Images en bibliothèques durants 8 ans. Depuis octobre 2019, elle participe aussi activement à l'occupation et à la sauvegarde du Cinéma La Clef où elle programme des séances, développe les outils de communication et aide à la mise en place du fonds de dotation Cinéma Revival.





Bibliographie

«Food&Film, le jeu infini», in ART : Moteur de recherche, Les Editions Extensibles, à venir

«Food&Film, ciné-club» in La jeune création et le sacré, Bureau d'investigation du sacré, ENSAD Paris, Février 2022, 358p.

«Seduction against production: a playful way of creating knowledge», in Why Baudrillard once again? coordonné par Katharina Niemeyer et Magali Uhl, Mast, Vol 2,2021, 210p.

«La sortie du jardin», in Brassages planétaires, jardiner le monde avec Gilles Clément, coordonné par Patrick Mocquay et Véronique Mure, Hermann Editeurs, 2019, 266p.

« Sampler le passé» in Archives en acte. Arts plastiques, danse, performance, Sous la direction de Yann Potin, Paul-Louis Rinuy, Clothilde Roullier, PUV, Vincennes, 2008, 302p.

Crédits

TYPOGRAPHIES

Alef by Hagilda Basalte by Benjamin Gomez

PHOTOS

P.2_ © Lucas Charrier

P.4_ © Béryl de la Chevasnerie

P.18_ CC-o Bulle Meignan

P.23_ © Gaëlle Matata

P.23_ © Héléna Delamarre

VISUELS

P.7_ Visuels des Food&Film Dancefloor et La télé c'est la télé

P.9_ Visuels des Food&Film Notre sexualité est un champ de bataille et Qu'ils se dé-truisent tous, nous périrons sans eux P.11_ Visuels des Food&Film Flics et Des déesses, des sorcières, des femmes P.13_ Visuels des Food&Film Manger et Caca

PHOTOGRAMMES

de gauche à droite, de haut en bas P.6_

Réflexion sur la puissance motrice de l'amour, Pierre Trividic, 1989 Baloon dance de John Johnson Vers le tir parfait, Antoine Masure, 2016 Hot New Dances Learn To Dance The Macarena Also The Train, Tootsie Roll And Much More!

Il était une fois l'huile, Vincent Paronnaud, 2010

Merci la nuit, Félix Imbert et Basile Peyrade, 2019, Repérages pour un film en cours Good Times, Fred Morin, 2012 L'Homme qui danse, de Stéphane Marti, 2007 Mars societu de Giulia Grossmann

Mars society de Giulia Grossmann Initiation à la danse des possédés, Jean Rouch © CFE / CNRS – 1948

P.8_

Total_Beauty_Success by Les Froufrous de Lilith, 2018

Deux steaks bien tendres, Guy Chabanis, 1983

Journal afghan, Cédric Dupire, 2015 Emma biran agent secret, Julia Tarissan, 2016

L'Heure de l'ours, Agnès Patron, 2019 Plombier, Les Froufrous de Lilith, 2020 Demain j'ai copil, Boris Du Boullay, 2012 Blue, Apichapong Weerassetakul, 2018

P.10_

Île paradisiaque (minuscule) : Une des plus belles du monde, Youtube Ibiza, là où le réel a déjà disparu, Camille

Zéhenne, 2019

Une Collection Particuliere, Walerian Borowczyk

Mecanomagie de Bady Minck, 1996
La Taranta, Gianfranco Minguozzi, 1962
Ein Neues Produkt, Harun Faroki, 2012
Bienvenue à Erewhon - Les bienheureux,
Stéphane Degoutin, Gwenola Wagon et
Pierre Cassou Noguès, 2019
Bingo show, Chritelle Lheureux
La Télévision, une compagne bruyante pour
une solitude muette, Yamina Benguigui,
1999

P 12

Sorcières, mes soeurs, Camille Ducellier, 2010

La limite élastique, Pauline Pastry, 2017 Romy & Laure... et le mystère du plug enchanté, Laure Giappiconi et Romy Alizée, 2021

Cosmic ass, Marilou Poncin avec Fannie Sosa, 2015

Mediations (towards a remake of Soundings), Gary Hill, 1979/1986
Haxan, Benjamin Christensen, 1922
Sluts And Goddesses, Maria Beatty & Annie
Sprinkle, 1992

Figuring Grounds, Gary Hill, 1985/2008

P.18_ Planète jeune n°73, La Maison de la pub, INA, 2005

Physical Aspects of Puberty Crawley Film, 1953

La bande d'ados, Camille Juza, La cinquième, 2001

L'Adolescence, une invention récente, Patricia Watson, ONF, 1968

Le monde étrange du LSD, Harpo et Lenny Guit, Club Guittos

Saint-Jean, Simon Rieth, 2018 Nous ne serons plus jamais seuls, Yann

Gonzales, Sedna Films, 2012 Les Idoles, Marin Karmitz, 1963

La philo selon Philippe, Jean-François Porry,

AB Productions, 1995

Bon pour le service, Edouard Luntz, 1963 Contraindre, fleuryfontaine, 2020 Nous, Jean-Gabriel Périot, 2016



Les Froufrous de Lilith est un collectif d'artistes qui organise des événements autour du cinéma à Paris et ailleurs.

www.lesfroufrousdelilith.com @lesfroufrousdelilith sur Insta et FB

camille@lesfroufrousdelilith.com o6 25 55 37 98

bulle@lesfroufrousdelilith.com o6 46 77 89 56